

# برايح عشق

قصائد عامية

علي الشرقاوي

892

S53









قَضَائِدُ جَانِبِ  
نَاصِيَةِ نَاصِيَةٍ

بُرْجَانِيَّةٌ جَانِبِ  
نَاصِيَةِ نَاصِيَةٍ

جَانِبِ جَانِبِ  
نَاصِيَةِ نَاصِيَةٍ

## حقوق الطبع محفوظة للشاعر

الكتاب : برايع عشق

المؤلف : علي الشرقاوي

رقم الإيداع بمكتب حقوق المؤلف : 685 / 2001م

رقم الإيداع في إدارة المكتبات العامة : 4061 د.ع / 2001م

رقم الناشر الدولي ISBN : 99901-01-26-4

الطبعة الأولى : أغسطس 2001م

تصميم الغلاف : أحمد خلاقي

الإخراج والتنفيذ : خليل الدمستاني – القسم الفني بمطبعة وزارة الإعلام

طبع على نفقة وزارة الإعلام

إصدارات مكتبة نون

مدينة عيسى البحرين ص.ب : 32661

فاكس : 785404

# القضيبيّه

لقضيبيّه بر الليل  
يبدأ من صريخ امي  
وهي تجابل طفل طالع على الدنيا  
في خمستعشر صفر  
يشهق مثل دمه ف براحة ريح  
لقضيبيّه في عروق الصبا اللي طار  
حبة هيل  
مفتوحه شفايفها  
على موجه نست وقت الثبر تاخذ جدايلها  
وقامت في الزمان اللي حذفها تصيح

ان راحت ورا المعنى خطاويها  
بقى منها على جسمي صدى التمليح  
لقضيبيّه نيم سهيل  
يضوي في دجى عمري  
ويسكن في برستي عود قد الكون  
دزني دز بين الحصبا و الحصبه  
و انا توي رزي احبي و اعدّل خطوتي و أطيح  
لقضيبيّه  
بيت الورده غدنانه  
دهر ضمت ميا سمها قبيلة نار  
و غدنانه  
اذا ما كنت انا اعرفها  
كفايه بالاسم صارت  
غناوي شوق شرعها بحر سكران



و غدنانه

اذا غيري ابد ما كان يعرفها

كفايه في العمر ظلت

حمامه و الصدر ميدان .

لقضيبيّه

هي رفجه نساها من كبر عنها

ولا واحد تذكرها

عقب ما راحت بيوت السعف منها

لقضيبيّه

عين الشمس

قطيت فيها ضرس طاح

مع سبعة طعامات اترست جفي

و دار راسي وانا ادوره

لقضيبيّه



هي خمّاس شایل بشرته السمره  
يريد يغطي نور الشمس بالغتره  
بعد فتره

تركني في الاماني وراح  
هدني في الصبا و سافر و لاطرش لي أي مكتوب  
ولقضيبيّه هي فيروز  
هاللي كان مثل الليل يتمشّي و يشق دروب  
ان تاب الضحى في يوم عن حبه ابد ما يتوب  
وهي بهلول

لما كان اشطن من يد اليمره  
يصارع أي هوا يا غالب او مغلوب  
ولقضيبيّه اسئلتي و انا ياهل  
اقول للغيم :

يا ذا الغيم



من وين انت  
و شللي جابك لارضي  
و شنهو داخل سكينر ؟  
ولقضيبيّه هي امي وابوي و عمي و خالي  
و لقضيبيّه هي اختي و اخوي و عزوتي و حلي و  
ترحالي  
ولقضيبيّه امواج الفضول اللي ذبحها في صباي  
الحد  
ليش بيوت فيها حجر بليا عد  
و ما فيها سوى شخصين  
وليش احنا ف برستيه  
اذا حرّك احد ريله في نص النوم  
وقّظ من رقد يمه و سوى هوشه بين القوم  
ولقضيبيّه هي خطّاف  
طب من طولها في ايديني  
وقالت يدتي :

هذه

ترى الخطاف واحد من هل الجنة  
ولقضيبيته هي كتاب القراءه انباق من ميزي  
وما كثر خبر

ما ادري عقب ساعتين او خمسه  
يدي امتدت على اجر ب ميز جدّامي  
سحبت كتاب ماهمني  
اذا فوقه اسم غيري مثل عقرب رمل مكتوب  
لقضيبيته

اكثر من حريجه عشت انا فيها  
اشوف النار تركض لي ولا اقدر اطفئها  
اشاطفي

وهي تاكل عرق عامل  
وتشرب من جسد مسكين



وتواصل ولا أي وجبه تكفيها  
لقضيبيّه أوّل صيدة اسبيطي  
قبل وقت الصلا عند المغربيّه  
ابوي احمد وقف مثل الدقل في اللنج  
وحط الخيط في ايديني  
وقال :

اسمعني ولدي زين  
ان حسيت ان الخيط يتحرّك  
عليك تسحبه بالقوه  
وقام يصلي وآنه انظر  
سحبني الخيط و انسحبت معاه العين  
خيئك يا يبه ميدار جنّه منزرع في حشاي  
خلّص هالصلا و الا باطب الماي  
يبه زتت و خلّصني



يبه اسرع

ولو ما قام و ساعفني

اكيد أنه في هال لحظه خبر ماله اثر في الارض

ما تذكرني غير امي اللي ربّتي و شقت وياي

لقضيبيّه هي اولّ علاقاتي مع الينّون

هي اول سما

اول بحر

اول قمر حطيت في ويهه خشم و عيون

وهي اول سفر حق النبي صالح

وهي دولاب جوافه نسميها دهر زيتون

ولقضيبيّه اول حرف

و اول صوره ارسما على وريقه

و اول جف على ويهي بسبب تيله

غلبت بها اخوي اللي بغى يغلبني بالحيله



لقضيبيّه هي اول غرامي بالقلم و النون

باظل يوميّه اذكرها

مثل ما يذكر الزراع اول نخله يزرعها

وارتبها وسط قلبي

وارددها

مثل ما يردد الفواص اول نغمه يسمعها

و ان كان البشر حنوا لاول بيت

و اول حب

و غيرهم باجر يحنّون

و يتحجون عن قيس اللي من حبه استوى مجنون

لقضيبيّه في قلبي و في لساني مئة ليلي

ما بين الروح تبقى لي

مساحه يضيق عنها الكون .

## الفاضل

بحر آهات من شوق وعصب يتريق الاهدات  
بحر عنده خصوصيه و طعم في خطوة اللحظات  
بحر له ذات ما اظن في ثرى الدنيا مثلها ذات  
بحر

لو هو ثبر

يروى عطش عمري  
مثل ما ترتوي عقب التعب أي دمه في الهيرات  
بحر بين الصدر صبح و عصر  
يفلق لكل عاشق وهج اعلی من الدانات  
بها الصورة انا اتلاقى



مع الفاضل  
و اشوفه اكثر ايامي  
سما في الروح تتواصل كواكبها  
و احسه دوم جدامي  
غناوي غبه ما تسكن مراكبها  
و اشمه في مدى احلامي  
روايح حب قطرة ماي  
من شافت صواري الشوق ما ردت جواجبها  
هوى الفاضل  
حلو قبل الحلو  
عينه مثل طفلين شايلين السعف وقت الفجر  
قلبه غناوي طيور ما توقّف عن الاسفار  
ان مرّيت يمه ف يوم  
دق قلبي وسط صدري و بديت اعرق

نسایم فی مطر ازرق  
هوۃ الفاضل  
احسہ فی بسر صوتی  
حدیقہ من مشاعر صیف یلبسہا البحر بخلق  
اشمہ و آنہ فی صمتی  
عواصف شوق فی حبہا الزمن یفرق  
اقول آنہ و اظل اعید  
الفاضل فریج صباي  
عایش فی شرایینی و عمیق اعضاي  
ان ما زرتہ صبح العید  
یستحمق علی ثیابی  
و یسحبني من عیونی و یحاسبہا  
مثل ما تحاسب الاعشاب جارتها  
اذا نامت و محدّ طق علیها الماي



و الفاضل

حجاوي النيمه في قلبي

اذا ما اشرب ضوا لون العسل منها

جميع اشواقي ما تمشي على ريلين

و ايام الهوى ما تلقى من يبي يناسبها

اقول أنه و ارد اقول

الفاضل

وعد ربي و رفجاني

و زمن صر كيع ما وقف عن لساني

و يمرة كل طفولة شوق

و الفاضل

ملاعب من وطر يمشى على الجدران

يرفض نفسه لو يقبل حبال و طوق

و الفاضل رفيج صباي

فجّر أول حروفي على سيف الشقا بين ارخيل  
دماي

من عيونه اشوف الارض في اول حرارتها  
و من قلبه احس الديره تطلع من شرارتها  
و بريقه

اذوق المعنى في دنيا بلا معنى

اقول أنه و ارد اقول

الفاضل

اذا محد دري عنه

فريج اكبر من العالم

و طريق اطول من الدنيا

طريق يمتد من بيت العجاجي

و بيت بومشاري و يوسف القطان

و بيتنا و بيت تقي و بهلول

حتى بيت بوزيزي



مشيته في فجر عمري  
مثل مشية نهر طالع عن اطواره  
عرفت اصغاره و اكباره  
عرفت ابوابه و الوان الدرايش فيه  
عرفت كل اعتبه منه  
و عرفت كل حوطه معيوفه  
و كل شخطة فحم ما همه لون الثلج في الطوفه  
اقول انه و ارد اقول  
الفاضل  
غناوي صباي و قهوة معرفي و رفجة  
طويله في العمر تمتد  
مثل يباب وقت العرس  
في الفاضل  
مثل ما يسحب العصفور أي تمره سحبت الشمس

وقمت أطل على لعب الاماني و اكسر الالوان  
واصرخ في الفريج العود  
محد يفهم الدنيا بليا لمس  
أقول أنه و ارد أقول  
الفاضل نفس يوسف  
عمي و قلبه مفتّح  
مثل وردة فجر نلقاه في الدكان  
في قوله فصاحة ارض تفتح للبشر احضان  
و جفوفه اذا مدها  
مواني تجمع الالحيان  
كنت اقرا القواطي اللي ورقها يطير في السكه  
و ان شفت أي فتر بحجاره آحكه  
و اتحلّم من الدخان القى طلعة الجنى  
يطيرني ورا نجوم السما و القطبي و الميزان

و أنه ف هالعمر مب عيب لما اقول  
كنت ابوق مجلة سندباد من غرفة الجيران  
و ارجعها  
و اظل حق القرايه في الظهر مثل الوله جوعان  
و اظل امشي و انا اتحلّم  
مثل كل الفقاره بخبز و كتاب  
والا بثوب ما هب مرقوع  
او شارع خضر ما ينكتب فوقه ( المرور ممنوع )  
اقول أنه و ارد اقول  
الفاضل كلام امي و ابوي و اخواني و اخواتي  
وقعدتنا المغربيه  
على نور القمر نسمع سوائف غوص  
يحججها لنا عمي و يتحاجج معاه الخال  
و الفاضل



حزاوي مقهوي عيسى بن علي  
شيخ البحر و البر  
جاسم بن ابل هالي رسمني في البحر شوعي  
و دفعني اعشق الموال  
و خلاني اطيرويا القطا من اسمع اليامال  
و الفاضل قرايتي أنه ويا اختي  
جزو عمه  
وقعدتنا نصايف الليل في المعرّش  
وكل واحد وله نيمه  
وكل واحد وله امال  
و كنا آه ما اكثرنا  
على سطح الموده نفرش الاحلام  
يهال اشقد  
وكل واحد على الثاني

مثل كل السمع في الحضرة نتكوّد  
و تعجّف لنا ام يعقوب ليليه حزاويها  
حزاوي عن زمن لؤل  
عن سرور البدر  
او عن غدر مرت الابو  
عن غفلة البنائي  
عن ديرهم جميع اللي ادخلوا فيها استووا احجار  
واذكر وانه في الفاضل  
برودة ليل صاير بالحجي داي  
وصيف يطير و احنا في البحر نلاحق الصايف  
واذكر اني جم مره ارواح المدرسه حاي  
وجم مره اذا قلت يمه قولي لي  
اش معنى غسل صايف  
وشنهو لون هالي اسمه الهمبا

و صبح من ياكل التفاح ما يمرض

ابوي يضحك

و اخوي يكسر مياديقي :

قبل ما تفكر ببطنك

على الواحد يا اخوي

مثل النمل يعمل

و جم مره انا اتضايق اذا قال المدرّس :

اليراد امراض

و جم مره مع اصحابي

عبرت المقبره خايف

على موجة ضحك نمشي ولا يهمننا

سوا اللحظه اللي تتسور شجر دمننا

و اذا حصلنا روبيه

ركضنا نشتري في الحال



هرده بالتمر و الباقي باجلا  
و في الفاضل  
عرفت اللي غسل قلبه بجداول حب  
عرفت الفرق ما بين ياهل و ريال  
عرفت ان الزمن يمشي و ما تبقى سوى الامال  
في الفاضل لربعي قلت  
شوفوا هالمطر لي غاب  
مردہ لنا بيحي  
و عرفت المقبره هي عشة البجي  
و بعت اللوز  
وبضروسي كسرت اليوز  
و عضيت اسمجه ضربتني بالشوكة  
و شلت وياي رنك خاص  
و الذيل اللي قصيته من اللخمة

بقي في شنطتي عشرين سنه و اكثر  
كبرت أنه و بقي الفاضل  
حمامه في الصدر صغيره ما تكبر  
على حبها انغم كل تباريحي  
كبرت أنه و بقي الفاضل  
زمن كل شي حلو اخضر  
اريج طلعت السمره على ريحي  
كبرت أنه و بقي الفاضل  
مثل ما كان  
برجة حب تنثر كل جداولها  
على طول الشتا و الصيف  
كبرت أنه و بقي الفاضل  
وسط دمي  
و وسط قلبي

وسط روجي  
اذا هديته يجيني  
على محمل خيال و طيف  
يافاضل

انا اللي كنت في الدنيا ضوه عيونك  
و انا اللي كنت في السكه صدى جنونك  
و انا اللي كنت في عمرك ندى قنونك  
ليش اليوم ان جيتك  
تعاملني مثل أي ضيف .



## الحوره

اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين  
الحوره

بسائل غوص مدّت في السما ويا المطر دمها  
و مثل ما تغسل الموجه شظاياها وصدر يمها  
تزيح الماي عن لونه و تغسل بالشقا همها  
وان عرس عليها الليل  
طلت من درائش روح  
تسأل من قعد يمها :

اذا كان الزمن يمشي  
على ها الارض

ليش ابنا الزمن واقف ؟

ربيت أنه على الدفته

مثل ما يربى في النخلة

يذب يحمل مشاعرها

ربيت أنه على الدفته

مثل موجة

هواها بالهوى يجرها

ربيت أنه على الدفته

و خليت البحر يسمع حجاوي عاشق صغير

يريد الشمس تطلع من مساكنها

و تسكن في بحر جفه و تغسل به ضمائرها

ربيت أنه على الدفته

مثل ما يربى صوت الريح

في عشة هوى و يسهر يعاشرها

ربيت أنه على الدفته  
و كنت الثاني بين اثنين  
كنت النظره في كل عين  
كنت الحلم يتمشى على ريلين  
كنت المعدن المعبوط في نطعة عناصرها  
و كنت و كنت  
من يتذكر الحوره  
و من يذكر بدرها اللي ضوا فيها  
ولا اظن ينطفي نوره  
ومن يذكر هوى ياسين شاعرها  
عقب ما اتحطمت فوق البحر (دارا)  
و تركت في فضا قلبه  
حزن محد قدر يسبر صدى بحوره  
و من يذكر ضحك سنتول

هاللي من كثر ما صادته الاحزان  
ظل كل العمر سكران  
و من يذكر على هالارض بن ريحان  
هاللي يحلم بياهل يخفف كل معاناته  
و يحمل اسمه في الفرجان  
ولما هاجر الدنيا  
بقت منه على صدر القبر صرخة عشب حلمان  
الحوره  
انا ادري بكل مواقفها  
وادري ليش سيف الوقت باسنانه يلاطفها  
اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين  
الحوره عظمها في الزمن مثل الحجر ناشف  
و عقلها في الاماني طيور  
تفتح للمطر آخر درايشها





وتضحك :

يا ربع

ليل الشقا لو طال

باجر نلتقي بفرحه

من افراح العمر اشهى

على شارع ابو ذر الغفاري شلت انا معناني

و بين المدرسة و البيت بين الريح كنت الناي

اعبر من شوارع قلب للثاني

و اخوض الملح في شهقة رفيجي الدوسري جابر

و اشيل الدنيا بذراعي و ارقصها

مثل نيمة سما تكسر يد الشيطان

و ما يهمها اذا خرت في ليل ازرق بلا عنوان

و مع عبدالله بن حيدر

ادش احلام قد الماي

فِي اقصى جزيره ما سكن فيها سوى الملكات  
و امشي في سما يصعدها بو كوات  
او عبد اللطيف اللي على صوته  
عرفت اللي سكن عالم ورا المعنى  
و مع القائد تجمعنا  
ثلاثه و اربعة وعشرين  
لمتنا مثل لمة زهر متعدد الالوان  
و كل واحد تحت جلده بحر و ف كل بحر بستان  
فِي الحوره  
مثل أي عشبه ولهانه لتنهيدة رعد في الماي  
نقعد في صدى الدكان  
نغزل من امانينا شعر جنه حجي ياهل  
حرارة شهقته تكفي عن الاوزان  
اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين

فِي الْحُورِ

بدايات المشي صوب الضحى حاي  
مع احلام الصبا المجنون  
اتقرى مصايد أي سمج صاي  
والاحق في الظهر خثاك في اعروق الرمل مدفون  
وان رديت دون الصيد  
ارجع للسكك الملحه و شفاي  
نهر غاي  
على اهدابه امانى تراقص الالحن  
اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين  
الحوره قبيلة حب  
والحوره شرار اخضر مشى به في العمر حارب  
والحوره برستيه لها في كل جتف صاحب  
دخلنا كل غرايبها

وعرفتنا كل حرايجها  
و كل واحد عطى اهل السعف قطعة امل كاذب  
اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين  
الحوره صلاة العيد  
الحوره تلاميذ اطلعوا عن امس  
الحوره تنفس ليل يعجن كل خيوط الشمس  
سموها  
شرارة حب و طلعتها زفير ازرق  
و سموها سؤال اخضر  
يده غيمه  
نظرها بالرعد مغزول  
سموها حماس الروح يشهق في بحر مجهول  
من عاشر هوى السماجه في الجوزه  
عرف اصفر مشاكلها



عرف ان البحر في مده او جزره يماثلها  
عرف ان الكحل فيها بحر من يدخله يفرق  
عرف ان العمر واحد  
و قلب الناس في الحوره جسد واحد  
اذا حد انجرح فيها  
نلاقيها قبل صوت اليمر شبت  
وقامت في الفضا قومة بحر تحذف سواحلها  
على اللي يجرح الاطفال  
اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين  
الحوره شهادة غبشه للموال  
وهابة ريح ماتت اخر عن الموعد ولا تمها  
وتسوي هزايمها على سيف الشقا خطوة عشق  
مغزوله بالامال  
كنا بالشراره نشعل الفرجان

كنا بالشراره نقول ان الارض ما تعني لنا أي شي  
بلا انسان

كنا بالشراره نفتح الديره على حرية الالوان  
كنا بالشراره نفوس في عروق البحر و نرافج  
المرجان  
كنا بالشراره نطير في عالي الفضاء و نعدّل  
الميزان

اقول اليوم بعد سنين مرت من كهوف سنين  
نعم هذي هي الحوره  
حمامه في فضا الدنيا  
لها صليت و أنه في الظلام بعيد  
لها حنيت مثل الغبشه تركض حق كلام العيد  
لها غنيت و باغني  
انا و الله ما ابدّل  
هواج الغالي بنجوم الثريا  
و الثرى  
و كواكب الاكوان .

## المنامه

المنامه

شنهويا قلبي المنامه  
عاصمه في جلجلان الروح  
او لهجة غواويص السما  
او زبدة الامواج  
او تاريخ يتحاذف من قيود الحجر

المنامه

شنهويا عيني المتامه  
وردة النار اللي تتمشى  
مثل صيف احتضن له صيف

او شهقة وله محار  
او يمره سكنت لحن البحر  
المنامه

هي موسيقى الميم شدت ميم فوق السيف  
ما ظن تنوصف بحروف واشكال وصور  
منهو يوصف فرحة الياهل  
اذا هو صاد في المايه قمر  
منهو يوصف آهة القطره  
اذا جاست صدر عشبة هوى عطشان  
او صارت شفايفها مواويل المطر  
المنامه

تبتدي من اشعة يوفي  
وتتناثر مثل نهمه شهر في الغوص  
وتعانده خطاويها



إذا حدن منعها ف يوم عن شهوة سفر

المنامه دم خضر

آنه وياها ريينا

قطرتين صغار

نرسم كل محبتنا على ظهر البرستي

او على سبوره علقناها في قلب العريش

نجمع الحويت ونودم به جدير اليريش

من حرارة قلبي شفت اول امانيتها

ومن همسة رطوبتها نبت ف جناحي ريش

قطرتين صغار

مثل النار

بقنا سنسفل النوم في الفاضل

وهديناه يركض في سما الحوره

وخليناه من حبه على حبه يعيش



المنامه

أنه وياها مشينا

في براري أي صراع

تشتعل بالمن

وتشهب بالمنى

وتحد المحرق على قلبي

ونا احد الهوى صوب الرفاع

وأنه أهز الدجى بالصوت

واقفل من شراييني لها خطفة شرع

المنامه

هي اندفاع اشواق للاشواق

ما حطت لها غشوه وقتاع

المنامه

هي فطيمة موجة الاخلاص



هي قاع البحر يقعد على الفرضه

يمد خيوط حق اول شعاع

لو حجت مره

يطير الصيف من هير التواريخ

ويضعن في سوافنا مواقد للشتا

المنامه

بيت كل من ضاع في الدنيا

وضيّع خطوته

في حزاويها

مثل حرفٍ بليا ساق

بين الكلمه والكلمه مشيت

في براريها اللي كانت ملح

دورت الندى العطشان

ومن فيها ارتويت

المنامه

في بحر قلبي ربت  
وأنه في حبها اللي يشبهني ربيت  
احملتني بهواها  
وانه احملها بهواي  
في زرائق الاماني  
في شوارع هيل  
في همسة محامل تشتهي الفرجان  
في لحن القهاوي  
في قواميس الشتا  
في الفوطه وقت الصيف  
في الثاني ما بين اثنين  
دشوا نطعة الالوان في آخر عذق  
المنامه

علمتني اشلون

اشيل اللي يمي طاح ف دروب العشق  
المنامه

لو مرض أي حرف

بين عيوني وقلبي

احس بها دواي

والمنامه

لو تضيج الارض في ويهي

كفايه اتريق الميمين

وتتوسع سماي

المنامه

لو اسافر عنها تتنفس كلامي

وابقى اتنفس هواها

لو غدى جسمي عظام





هي صباح الخير  
من تنقال بين اثنين  
ينزاح الغمام  
هي موسيقى ما يفسرها الكلام  
هي دفه مخلوط بشوق بردي  
هي مجره في يسدي  
كل مكان اروح تتمشي معاي  
المنامه

غيمه في صدري  
اذا نام البشر هي ماتتام  
المنامه هي دماي  
في حزنها  
في فرحها  
في سهرها

فِي قَهْرهَا  
فِي عَطَشِهَا أَوْ مَطَرِهَا  
فِي سَوَاحِلِهَا وَبَحْرِهَا  
فِي دَجَاهَا أَوْ سَفَرِهَا  
تَرْتَفِعُ فِي رُوحِي غَايَةً مِنْ خَمَامِ  
الْمَنَامِ هِيَ سَلَامٌ.

## المحرق

لمحرق مخدة هير  
شق غيم البحر  
نط السما  
وباق الضوا  
وحطه في اجمل عين  
ولمحرق سواف ربح  
ماسكت شتاها صيف  
تقعد في حجي غصتها يم السيف  
تتريه سعدا طوير  
يللم حزاويها

مثل لمة عشب يرقص تحت أي عين

لمحرق شعرها الدير

تمشطه بغناوي الحد

وتعجفه بهوى بسيتين

لمحرق

اياديها فريج البنعلي

وخطوتها بن هندي

ودراعتها ريحة شوق

طاير من صدى الحياج

ومضعدها ندى الصاغة

وملفعها

سحابة مطرزة بالطيب

وضحككتها جواجب من هوى الطيبين

ولمحرق

جذرها في الزمن يمتد  
وياصرخ الجنين الواقف الناظر  
على باب الولادة  
او

مثل طعم الحنين الطيب الناضي  
اذا طل من حشا الضميان  
وتقطر على اوراق الشفايف  
او

مثل ماي قعد يغزل  
مواويل الرعد للطين  
لمحرق  
هواها لو دخل يوف القحط  
صار الدهر امطار  
ولمحرق



سناها لو نزل بين الصدر  
تلقى الشوارع ترتفع مثل الخرافة  
تركب الاخطار  
لمحرق سبع اسوار  
ورا كل سور بيتٍ عود  
ما يشابه سوى نفسه  
وفي كل بيت  
يتكلم حصى التاريخ  
بين الحرف والكلمة  
جليب اسرار  
بعد شاقول عن محرق  
بعد شاقول  
غير اني من الحوره  
حملت السيف للحاله

وجتفي كان  
شایل في الصدر برکان  
لو جاسه فحم یوری  
رقصت ویاها في الصنقل  
وف موجة اغاني بوخمیس  
دشیت انا دنیا  
لها طبع النخل  
دنیا لها طعم الثواني في الدقایق  
او  
لها شهوة سبع یوعان  
ان فاض الهوى منه  
وترس لحن الفضا جوره  
ابد ما همه لوقالوا  
طلع هذا السبع عن لهجته وطوره

بعد شاقول عن محرق

بعد شاقول

لمحرق نهار الليل

لمحرق حجاوي سيل

ولمحرق

خطاوي هيل يركض يحضن القهوة

ولمحرق صعود سهيل

قط حباله في غبة سما

طول الدهر

حتى يظل يشوف

نيوم السما تقعد على القهوة

بعد شاقول عن محرق

بعد شاقول

لمحرق

احس بها ف شراييني  
زلازل من مشاعر شوق  
لو حدن وزنها اتكسر الميزان  
ولمحرق

احس بها قفا عيني  
جواجب لو امدها ف يوم  
اقدر افلق الدنيا  
واغسل لي بهواها تربة الاحزان  
ولمحرق

احس بها وسط قلبي  
فضا واسع  
فضا يرقد على طوله  
ويتسمع هوى الفرجان  
بعد شاقول عن محرق

بعد شاقول

فِي لَمَحَرَق تَعَلَّمَت السِّبَاحَةَ فِي دَوَاجِي الرِّيحِ  
وَاشْلُونِ احْلُبِ الْفَرَحَةَ مِنْ الْإِزْمَانِ  
وَاشْلُونِ ارْتَفِعْ بَيْنَ يَسَدِي  
وَمَا عِنْدِي فِي الدُّنْيَا  
سَوَى حَمُوءَ صَبَايَ عُرُوقِ  
فِي كُلِّ سَكَّةٍ  
وَكُلِّ عَايِرٍ  
وَكُلِّ زَرْنُوقِ  
مَشَيْتُ مِثْلَ الصَّبْرِ فِي النُّوقِ  
وَبَعْتُ اللُّومِي وَالشَّرْبَتِ  
عَلَى كُلِّ مَنْ يَزُورُ السُّوقِ  
وَإِذَا حَسَيْتُ وَأَنَّهُ أَمَشِي بِرَفْسَةِ يَوْعِ  
مَا أَنْكَرِ

عشان آسكت اصراخ البطن ابوق  
تمر او لوز او تفاحة فوق الارض  
ما انكر  
اذا شفت الشرار يطير  
من عين الذي يرعى فضا الدكان  
مثلات القطو اقفز  
واقلب في طريجي درام أي مطعم  
واي قهوة  
وآحمد اذا صادت يدي نتفة خبز محروق  
لمحرق يراده في وسط راسي  
اداريها نهار وليل باحساسي  
واباريها  
وهي تشرب من انفاسي  
بعد شاقول عن محرق



بعد شاقول  
انا احفظ كل شوارعها  
وارددها  
مثل ماتردد ايديني اصابعها  
وانا افهم كل طبائعها  
واعددها  
ولو تنسى الثريا طلعة الميزان  
ما انسى مطالعها  
بعد شاقول عن محرق  
بعد شاقول  
لمحرق ضوا عيوني  
اظن ما في احد ينظر بليا عيون  
ولمحرق صدى ينوني  
اظن ما في عشق غطى

على حب ليلي والمجنون

نعم

كل اشعره بيضه

على ويهي وفي شعري

سببها عشقي لمحرق

نعم

كل ضحكه اكتبها

بشرائيني ولهب صدري

اصلها تربة محرق

نعم

كل شهقة او نصخة

اذا هامت من شفاي

ابد ما فيها طعم ولون

لو طلت

ولا مرت عليها في الهوا  
ريحة هل لمحرق  
بعد شاقول عن محرق  
بعد شاقول  
اذا تناثرنا فوق الارض  
هي قوس الجزوزح في الهوا  
يجمع حزاوينا في ماي اللون  
سوالفها  
خرافتها  
شوارعها  
طراوتها  
خشونتها  
وقسوتها  
ولهجتها اللي تشبه زعفران النون  
تسوى عندي كل الكون.

# البديع

لبديع

سبع عشر سنه و أنه

قبل نور الفجر كل يوم أصبحها

سبع عشر سنه و أنه

أريقها بمواويلي

و بغصون المطر أقعد على طينة عشق

و الا استوي حليه

أهز يذع هوا الغاي في ورا الايام

و أرحده مثل ورده

إذا حسّت ندى ظميان يشرب من شفايفها و

يبرحها

سبع عشر سنه و أنه  
الأمس في الثواني بالضحي يدها  
و اصلي غيم في ابعد مسايدها  
ولا اخلي البحر وقت الثبر يمشي و يجرحها  
سبع عشر سنه و أنه  
اصر احزاني في اخر غرف قلبي  
و اقعد لي في جحيم الهم حتى اقدر افرحها  
سبع عشر سنه بصوتي  
امد حبال من شهقة نخل مفروس في روعي  
اجدولها  
و افصل من سهر عمري  
نهر ما مر على الاوراق  
يجمعها مع فريجه ولدت في شهقة الدنيا  
وعن قاموس كورار الحزن يبعد مواسمها و  
يطرحها



و ان مر يوم  
و ترحزح هوى العشاق  
ما اظن عن ثرى قلبي احد خطوه يزحزحها  
لها عيوني  
ولها فتوني  
ولها جنوني  
ولها أي شي حلو فيني  
يعذبني ويألمني و يذوبني و يفرحها  
لبديع  
هواها في شراييني  
ولع بستان من رازجي ومن ريحان  
عقب ما شاف جوجب من كثر حبس الحجر  
قط الحجر عنه  
صعد ماي بردي اشهل



وقام يلعب مثل ضفدع على ايديني

لبديع

اناديها وقلبي حقها يتناثر شظايا دم

اناديها بخلايا الكون هاللي حرّكت آدم

اناديها

و انا اتخيّل طراوتها

شهب تجرحني في لحظه و تداويني

واحس بها ما بين سهيل و الزهره تناديني

لبديع

اذا صرت الحمامه صارت الميدان

وان صرت السفر في الشك

صارت للجسد بلدان

و اذا مره عوى وقت الدجى ويا البدر ذبيبي

الاقبها على طول السهر غزلان

تعيش احلام  
وتتمنى اطيّرها و افجّر في بحرّها الدان  
لبديع  
هواها طير شال البرق من سن المحش  
في الطين هد نفسه  
ركض فوق السما يبي نسايم من عناويني  
وما يدري ابد هالطير  
ان اللي مشى في الشوق ما يبي له أي عنوان  
لبديع  
سوالف غيم  
يمشي في غريب الشوق  
ان وصلّ مواني يرجع يسافر  
من اللسه طرد امسه  
ومن رسّه طرد باجر

ولا فكر في هالدنيا  
سوا يقطف سنابل مهجة الحاضر  
لبديع  
زفير كنار يتلهف لفرخ اللوز  
و جوافه نضت في اجمل الاغصان  
ولبديع  
ضحى زرقه فجر  
ينثر على موج العطر ديره من الالحان  
ولبديع  
حجاوي سكندري  
هز الغصن لما سمع موال  
يقرا خطوته فوق الجهات الخمس  
لبديع  
قصيدة ريح

تعبّر كل فضا الدنيا  
وترجع في الليالي السود  
تتريق حزاوي امس  
لبديع  
خسر اغلى وطن  
في تربة المعنى  
اذا نام المسا شالت سواحلها  
وقامت تصعد الامواج  
تحقق للفجر  
تبي تصيد الشمس .

## مدينة عيسى

مدينة عيسى

يا خطوة مراكب صيف

تمشي في بحر صدري

ولا توصل الى بندر

مدينة عيسى

يا شهقة حجر مقطوط

في آخر كهوف الليل

من لمسة مشاعر طير قلبه بالهوى تفجّر

مدينة عيسى .

يا لحظه سكنت لحظه

وهدت كل سواحلها  
وقامت و اسكنت في البر  
مدينة عيسى يا اخلاصه في غيم اخضر  
انا منج مثل شمس الاصابع في يد الياهل  
وانا في غبة احلامج  
لحن موجه هوى تفازل ولد ينظر على الساحل  
وانا حقيج مطر لوراح يرجع في الندى راحل  
ونا لج يا خلف اهلي  
مثل طير الوفا لو ارتحل عنج  
قبل ما تطلع الغبشه على غصون الصدر آحل  
مدينة عيسى ما يدرون شنهو انتي  
بحر يسكن جسد صحرا شديده  
اونخل يمشي بلا اسياف  
ما يدرون منهي انتي



خليلة ريح  
او غابة عواطف قيظ  
او شهقة جواجب لي نكز فيها الهوى  
خلا القحط بين القحط يخضر  
اشوفج في حزاوي امي  
قبل ما امي تولدني  
حصابي في الحصى فيها الصدى كبر  
واحسج في تفر ضلعي  
لهب نعاغه طبت في عشق مشموم  
ان هزت اصابع أي فرح طار العسل في الهم  
و ان هزت عجائفها على ابعد حجر  
فاض الحجر عنبر  
واشمج في الكلام اللي على سيف العدل يربى  
واضوقج في خبر طائر يقود الموج بعد الموج

بين محرق و عسكر  
مدينة عيسى بنت الروح قولي لي  
وشتسوي ثلاث حروف تدخل من عرق بابين  
و انتي الكون يتبطل مثل دفتر  
و شتسوي ثلاث حروف  
لما تطوف مثل اليمه يم عيني  
و انتي اللون يتوزع و يتوسع و يتكاثر  
مدينة عيسى ما اخجل  
اذا تكلمت في نومي  
هواج محمدي توه ندي بين يسدي  
حرك مواويل النيازك في فلك حبي  
وصوتج في اليسد يتوسد النيمات في قلبي  
و انتي القومه و القعده  
و انتي الروححه و الجيه

وانتي نيمة العصفور  
لى زاد الدجى فى هالعمر تضوين فى دربي  
ولا اخجل  
اذا كررت يوميه  
انا بنورج اغيّر كل حزن دنياي  
ومن صوتج اغيّر لون صوت الماي  
ومن حبيج اغيّر كل حزن حاول يلامس يلدة  
اريولي  
او يحاول يجرب من اثر معناي  
وان غيّر توبي وغترتي ونعالي و الدقله  
على خلاني ما اتغير  
مدينة عيسى يا لنجه صدرها كاف يسبق نون  
لى خاضت اصابعها فضا صدري  
احس اللحظة كائن حي  
له طبع السواحل فى تنفسها



وله شوق البنادر في تهامسها  
وله ركضة طفل حنطه دخل في لعبة البيدر  
احس اللحظة كائن حي  
من كثر الحراره في يدي سمى القمر خاتم  
ونوم الثريا انهار يشرب من سوافها و يتطهر  
مدينة عيسى يا دانه ولدت  
مثل الخيال اللي انفلت بين اربيل جنون  
اذا ياج الحزن لا كسر يده ورأسه  
و اذا مر الالم يمج  
اظل مثل النغم بين القلم اسهر  
واغني لج مثل طفله  
اشتيتها و تدفيني  
وعلى جتفي ويا غيوم الحدايق في الفجر تكبر  
مدينة عيسى لو تدرين وشقد أنه أحبج

و جيف اعيش يوميه ونا أعجف هوى احلامج  
نعم باقول و لا اخجل  
على ضو الربع في زحمة ايامج  
زرعت الليل كوكب من ضحى ما يقبل التفسير  
و خلعت السحابه ترتوي من لهفة الجدول  
و في ابعد مكان تسير  
قوافل كلمه ضاعت عن خيال كتاب  
نعم باقول و لا اخجل  
مدينة عيسى هي مني و انا منها  
شربت الطيبه في زحمة مطاعمها  
و سهرت القمر وياي  
قلت اكبر حزن مثل الدجى يرحل  
اذا تشرب معاي نص استكانة شاي  
و في حجره مثل نصخة شير للقيم

فِي حَجَرِهِ لَهَا رُوحُ الْكَوَاكِبِ فِي مَجْرَتِهَا

أَيَّالَسْ غِيْمَةٌ الْأَصْحَابِ

وَ أَقُولُ الرُّوحَ قَبْلَ الْبَيْتِ مَفْتُوحَهُ

لِكُلِّ مَنْ يَأْنِي وَ تَعْنَى وَ دَقَّ الْبَابِ

وَ إِنْ صَادَ الْوَيْعُ أَيُّ زَهْرِهِ فِي جَفْيِ

أَدْلُكَ بِالْأَمَلِ جَتْفِي

وَ أَمْسَدَ لَيْلِي بِزَيْتِ الطَّرَاوَةِ مِنْ نَدَى حَرْفَيْنِ

صَارُوا مِنْ حَرَارَتِهِمْ شَوَارِعَ تَقْضُحِ الْجَذَابِ

وَ إِذَا اتَسَدَّ نَهَارِي أَشْوِي عَلَى يَوْمِ انْكَسَرِ

شَلَّتِ الشِّتَا بِالصَّيْفِ

وَ خَلَيْتِ الْخَرِيفَ يَضِيْعُ الْخَطْوَهُ

وَ يَزَاحِمُ بَحْرَ بَيْنِ الْمَشَاعِرِ غَابِ

شَوَارِعُهَا شَرَايِينِي

قَهَاوِيهَا شَهَبُ تَطْلُعِ مِنَ الْفَرْجَانِ

وتساكن حمامه في سما عيني  
مدينة عيسى يا طيرة استوت ولفي  
على موج العمر ويا السمر صبح وعصر لفي  
و اذا مر يوم و ما شفتيني جد امج  
ترى بتبقى معاج قلوب  
حبها عن اثر حجب اذا تاب الهوى ما تاب  
اقول ياللي ورا نخلة وعد تمشون  
ما تدرون اشمعنى المدينه و ليش  
اتفزل انا بحبها  
و ليش انه نهار و ليل  
اترك نفسي من نفسي و اصاحبها  
مدينة عيسى في عيني مهب احجار  
ولا بوابه مفتوحه  
مثل ضحكة طفل شاف الحزن تحت الحجر  
ينهار



ولا هي جار شال الجار  
مدينة عيسى هي نصخة بحر  
شال الحجر منه و حط الناس  
هي جامع وسط غيمه و هي مهره  
و هي افراس  
قبل ما تتبني كنت الحجر في الساس  
و دمي في منازلها مع اضلوع الحصى مخلوط  
و اسمي في خلاياها مع خيوط الفجر مربوط  
مدينة عيسى مثلات بردي غير مسار النار  
لها طلة بنادر في ضحى الحمل  
لها طلعة بيادر تلبس العيدين  
او نكهة شير طلع  
من الشوك الردي غابة ثمر و ازهار  
مدينة عيسى هي مرتي

وبناتي وقعدتي

وفوضى احاسيسي الغريبه و أنه في صمتي

مدينة عيسى بسمة فوز تفتح للفجر دربه

مدينة عيسى كلمة فيض تحمل للظما قربه

مدينة عيسى ريحة في بين الغربه والغربه

مدينة عيسى ان ضاع الكلام الحر

صارت في الصدر صوتي

مدينة عيسى لو طيره اكون أنه لها جناحين

مدينة عيسى ان كانت شير اكون لها غصنين

هي شوكة في وسط القلب ارويها وتعذبني

وهي صراخي مع سكوتي

اذا صرت اليسد اهل المدينه اذراع

اذا صرت السفن بحر المدينه شراع

واذا صرت القمر حب المدينه شعاع .

## الرفاع

الرفاع

نيمتين صفار طاروا

من فضا ليل المجره

واسكنوا بالشوق في جبة اوال

الرفاع

هضبه من شهقة عذاري

ترتفع مثل الصواري

في مدار يشبه اسفار الخيال

الرفاع

للسما مرفوعه جناها الشمس

تحذف عن جسدها الليل  
وتزرع في ندى الغبشه سؤال  
الرفاع

هي زلال الريح  
شقت كل خواصرنا  
وتمت في سكيك الحب ترسمنا  
وتغسلنا بزلال

الرفاع  
لما اتشم طفولتها مثل أي ضب هد غاره  
احس بروحي تتحول مثل قطره ف هواها  
ما ادري و الله اشلون  
ما ادري

اصعد الهضبه وتنزل بي الى ليل التواريخ  
اشم الطينه في اول شرارتها

و اقرا الغيم يتمايل على احلام العباد  
اصعد الهضبه

والاقي حنطة احلامي ثلاث اجيال  
ترقص ويا دق الحب او يوم الحصاد  
اصعد الهضبه وشوقي في شراييني  
مثل خثاك

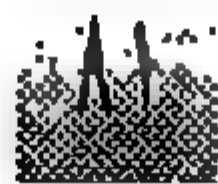
لو حس لحظه بعينين  
غبر في كلام الارض وتحول مئة غيمة يراد  
ثم راح بعيد عن حربه اذا مرّت على جسمه  
حياته تكون ييمه في ضحك ميدار  
وظهره في يد اليهال  
يتحول جماد  
الرفاع

هي هلال الروح

يشرب من سما اجتوي في ويكبر  
حتى يتحول بدر  
الرفاع  
هي جبل دخان  
يعقد غيم قبل الغيم  
ترعى في فضاء الناس وتخيم  
وهو بين الجسد و الروح قاعد ينحدر  
الرفاع  
في الثرى فانوس  
يعطي النور من شهقة سدر  
وانه اشرب من شرارة نور  
لو ذاق الدجى منها سبع قطرات  
ينسى الليل اطواره و يتحول نهار  
والا اشرب



من عذب لحنيني هاللي  
لو يده مرّت على غابة جبل مالح  
عقب لحظه بنحصدّها ثمار  
آه يا لحنينيّه يا خطوة بنفسج  
في نصايف ليل جنّه الغبشه تتريق حياتي  
آه يا لحنينيّه يا صحوة غناوي طوير  
خذ حزني و عطائي  
من مواويل الفجر احلى صفاتي :  
العشق للارض  
و الطيبه  
و حب الناس  
و الحمد ف صلاتي  
انتي طعم الشوق يا لحنينيّه  
من لونج تعلمت المشي فوق النهار





انتي

لون الروح يا لحنينيّه

من عطر ج تنفّست الحزاوي

و أنه اسمعها مثل دقات قلبي

من ورا امية جدار

انتي

شنهو انتي

حضاره شدّت العالم الى رمانة الغاصه

او انتي اساطير الثرى الرافض يرابيع الدمار

انتي

شنهو انتي

ربيع الحب في روعي

او العرس اللي يبّ في بحر صدري

مثل ساحل على غفله لمح ردة شرع

كلما اتغيّب عن عيونج ثواني  
القي نفسي حصان  
طاير في عرق لايام وراجع باندفاع  
ارتوي من غيم بسماتج نظر عيني  
بليا برقع او غشوه وقتاع  
آه لو تدرين يا لحنينيّه  
اشقد العمر ينقص و انتي  
يا بعد روي  
وكر شاهين في عمري  
اذا يزيد الهوى عن شهقته زاد ارتفاع  
الرفاع  
هي صراع القلب  
لما الحب يوش في فضا عروقي  
وسط موج الظلام

يبي يوصل للرفاعيه اللي ما خلّتي اتها بمنام  
و الرفاعيه

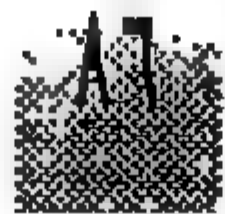
يا عيني هالرفاعيه  
اذا تمشّت وسط فرجان قلبي  
ارجع اصغير احاوي جلاب يم البر  
و اتريق لي بالمجبوس و آربي حمام  
و الرفاعيه

اذا بالبحه تهمس لي  
اشم العود مثلات بردي ولهان  
ينزل في ظما يوعي  
وينسى البيت و اعياله ورا سورين  
شالوا سور في قلعة غمام  
الرفاعيه

اذا حطّت على الامواج دفتها

احس بقلبي ساحل شوق  
يترّيه مثل سدره زغاريد اليمام  
والرفاعيه  
اذا قطّعت بعد مشوار دفتّها  
اشوف الشمس من زود الحسد تاكل اصابعها  
ومن فتنة سناها يرتبك فيني الكلام  
الرفاعيه موسيقى  
في صداها الغبه تتنفس  
ويتوضاً بمشاعرها سفر في الدنيا هام  
الرفاعيه حديقه  
من سناها تعسّس النيمه  
ومن نصخة عشقها  
تصبح القطره غمام  
الرفاع

فے قحط عمري جليب  
ارتوي منه نهار و ليل  
و الله ارتوي منه  
واظل اشتاق حقه فے وسط نومي  
مثل شوق الحبيبہ للحبيب  
الرفاع  
طفلة الارض اللي ما ترضى تعيّر  
فے حجبها شي غريب  
جنه لولو  
زرقتہ خضره حملت قيظين دشوا فے الشتا  
فے مشيها شي غريب  
يشبه العاقول  
يفزل فے الاماني خطوته  
فے همسها شي غريب



لا هو داي في

لا هو بارد

لا هو فاتر

لا هو حار

ترقص الحوا على صدره اذا هي لاقتة

الرفاع

اه يا عيني الرفاع

ما اظن موجود في الدنيا مثلها

في خواصرها و اواصرها و براريها وأثلها

في سمار النور

في تنور قلب القلب

في طيبة اهلها

الرفاع

ان غفت روعي على جروحي

الاقبيها مثل عصفور  
تتقد في شراييني  
وتحذقني على موجة شعاع  
الرفاع  
عوده وصغيره وفرحانه وحزينه  
ما اظن تشبهاً في الدنيا مدينه  
الرفاع  
ما اظن تشبه سوى اهل الرفاع.



## الفهرس

٥	..... القضيبيية
١٤	..... لفاضل
٢٨	..... الحورة
٣٨	..... المنامة
٤٧	..... المحرق
٥٩	..... البديع
٦٦	..... مدينة عيسى
٧٧	..... الرفاع



## اصدارات الشاعر

الشعر:

- ١ - الرعد في مواسم القحط البحرين ١٩٧٥
- ٢ - نخلة القلب بغداد ١٩٨١
- ٣ - هي الهجس والاحتمال بيروت ١٩٨٣
- ٤ - رؤيا الفتوح البحرين/ السعودية ١٩٨٣
- ٥ - تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة البحرين ١٩٨٢
- ٦ - المزمور ٢٣ لرحيق المغنين شين بيروت ١٩٨٣
- ٧ - للعناصر شهادتها ايضا او المذبحة- البحرين ١٩٨٦
- ٨ - مشاغل النورس الصغير البحرين ١٩٨٧
- ٩ - ذاكرة المواقف البحرين ١٩٨٨
- ١٠ - مخطوطات غيث بن اليراعة البحرين ١٩٩٠
- ١١ - واعرباه البحرين ١٩٩١
- ١٢ - مائدة القرمز البحرين ١٩٩٤
- ١٣ - الوعلة بيروت ١٩٩٨
- ١٤ - كتاب الشين البحرين ١٩٩٨

## الشعر العامي:

- ١ - أفا يا فلان البحرين ١٩٨٣  
بالاشتراك مع الشاعرة فتحية عجلان.
- ٢ - أصداف البحرين ١٩٩٤
- ٣ - بروبحر (مواويل) البحرين ١٩٩٦
- ٤ - لولو ومحار (الجزء الاول) البحرين ١٩٩٨
- ٥ - سواحل صيف البحرين ١٩٩٨

## المسرح الشعري:

- ١ - السمؤل مصر ١٩٩١
- ٢ - ثلاثية عذاري البحرين ١٩٩٤
- ٣ - خور المدعي ز عامية ز البحرين ١٩٩٤
- ٤ - البرهامة بيروت ٢٠٠٠

## قصائد للأطفال :

- |      |         |                   |
|------|---------|-------------------|
| ١٩٨٣ | البحرين | ١ - أغاني العصفير |
| ١٩٨٣ | البحرين | ٢ - شجرة الأطفال  |
| ١٩٨٩ | البحرين | ٣ - قصائد الربيع  |
| ١٩٩٤ | البحرين | ٤ - الأرجوحة      |
| ١٩٩١ | البحرين | ٥ - الأصابع       |
| ١٩٩٦ | البحرين | ٦ - اغاني الحكمة  |
| ٢٠٠٠ | البحرين | ٧ - العائلة       |


## مسرح الاطفال :

- |      |         |                    |
|------|---------|--------------------|
| ١٩٨٤ | البحرين | ١ - مفتاح الخير    |
| ١٩٨٩ | البحرين | ٢ - الفخ           |
| ١٩٩٠ | البحرين | ٣ - الأرانب الطيبة |
| ١٩٩٠ | البحرين | ٤ - بطوط           |







 Bibliotheca Alexandrina



1236130